

Estando la blanca niña

Arr: Juan Casado
Licenza de Formación 2018 - modalidade 2.

Allegretto *mp*

Voz

Es-tan - do la blan-ca ni - ña, es-tan - do la Blan-ca
Pa-sa por a - llí Don Car - los hi-jo del em - pe - ra

Frauta *dolce*

CS/CC *mp*

Allegretto

Xilófono soprano *mf* *mp*

Xilófono contralto *mf* *mp*

Xilófono baixo *mf*

Metalófono soprano *mf* *mp* *mp*

Metalófono contralto *mp* *mp*

Metalófono baixo *mf* *mf*

9

Voz

flor sen - ta - di - ta en su ban - que - ta, bor - dan - do en su bor - da -
dor. Ha - bla - ba con - ti - go ni - ña, si no fue - ra por te -

Frauta

CS/CC

Xil. sop.

Xil. ctrl.

Xil. baixo *mf*

Met. sop.

Met. ctrl.

Met. baixo *mf*

13

1. (Repite 8 veces y salta) 2.

Voz

Frauta

CS/CC

Xil. sop.

Xil. ctrl.

Xil. baixo

Met. sop.

Met. ctrl.

Met. baixo

mp

mp

dolce

mf

mf

mp

mf

mf

mp

mf

mf

mp

mf

Estando la blanca niña, estando la blanca flor,
estando la blanca niña bordando en su bastidor.

Pasa por allí don Carlos, hijo del emperador.
- Hablaba contigo, niña, si no fuera por temor.

- Suba, don Carlos, arriba, suba, suba sin temor,
que aquí no está mi marido, que aquí no está mi amor.

Mi marido va de caza, le echaré la maldición:
cuervos le piquen los ojos, águilas el corazón.

Estando en estas palabras su marido se acercó,
y entonces la blanca niña el color se le cambió.

- ¿Quién es ese señorito de sombrero y pantalón?
- Es el gato de la vecina que está esalando un ratón.

- Muchas tierras traigo andadas de Ávila y de Aragón
y en mi vida he visto un gato de sombrero y pantalón.

- Mátame, marido, mata, que tú tienes la razón,
como hoy hace siete años que te hago la traición.

- No te mato, blanca niña, no te mato, blanca flor,
no te mato, blanca niña, que yo me marchó a Aragón.

Voz

Estando la blanca niña

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidad 2.

Allegretto **3** *mp*

Es-tan - do la blan-ca ni - ña, es - tan - do la Blan-ca
Pa - sa por a - llí Don Car-los hi - jo del em - pe - ra -

9
flor sen - ta - di - ta en su ban - que - ta, bor - dan -
dor. Ha - bla (Repite 8 veces y silba) - ti - go ni - ña, si no

12
do en su bor - da - dor.
fue - ra por te - mor.

1. 2. **4**

CC By-NC-SA

Juan Casado Pérez / Javier Jurado Luque

Ud 2 - Fía, fía, fía na roca. 6º de primaria. Licenza de formación 2018

Frauta

Estando la blanca niña

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidad 2.

Allegretto

The musical score is written for a flute in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains a melody starting with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. A slur covers the last four notes, with the marking 'dolce' underneath. The second staff starts with a measure number '6' and contains a whole rest, a measure number '7', a first ending bracket containing a quarter rest, a second ending bracket containing a quarter rest, a measure number '2', and a quarter rest. A slur covers the last four notes of the second staff, with the marking 'dolce' underneath. The instruction '(Repite 8 veces y salta)' is placed above the first ending bracket.

CC By-NC-SA

Juan Casado Pérez / Javier Jurado Luque

Ud 2 - Fía, fía, fía na roca. 6º de primaria. Licenza de formación 2018

Estando la blanca niña

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidad 2.

Allegretto

mp

2

6

4

(Repite 8 veces y salta)

13

1. 2.

mp mp

2

Detailed description: The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, followed by a repeat sign. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third measure contains a quarter rest, followed by a double bar line and a fermata over a whole rest. The fourth measure contains a quarter rest, followed by a double bar line and a fermata over a whole rest. The dynamic is marked 'mp'. The second system starts with a measure number '6' above the staff. The first measure contains a quarter rest, followed by a double bar line and a fermata over a whole rest. The dynamic is marked '4'. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The eighth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The dynamic is marked '4'. The third system starts with a measure number '13' above the staff. The first measure contains a quarter rest, followed by a double bar line and a fermata over a whole rest. The dynamic is marked '1.'. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The eighth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The dynamic is marked 'mp'. The ninth measure contains a quarter rest, followed by a double bar line and a fermata over a whole rest. The dynamic is marked '2.'. The tenth measure contains a quarter rest, followed by a double bar line and a fermata over a whole rest. The dynamic is marked '2.'.

Estando la blanca niña

Xilófono soprano

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidad 2.

Allegretto

mf

6

mp

(Repite 8 veces y salta)

12

1. 2.

mf

CC By-NC-SA

Juan Casado Pérez / Javier Jurado Luque

Ud 2 - Fía, fía, fía na roca. 6º de primaria. Licenza de formación 2018

Estando la blanca niña

Xilófono contralto

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidad 2.

Allegretto

mf

6

mp

12

(Repite 8 veces y salta)

1. 2.

mf

Estando la blanca niña

Xilófono baixo

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidade 2.

Allegretto

mf

(Repite 8 veces y salta)

6 **4** *mf*

14 **2.** *mf*

CC By-NC-SA

Juan Casado Pérez / Javier Jurado Luque

Ud 2 - Fía, fía, fía na roca. 6º de primaria. Licenza de formación 2018

Estando la blanca niña

Metalófono soprano

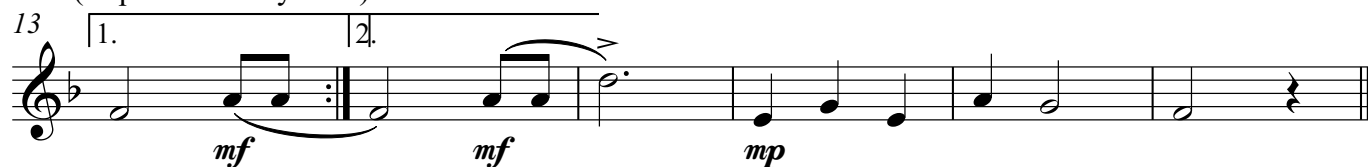
Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidad 2.

Allegretto



(Repite 8 veces y salta)



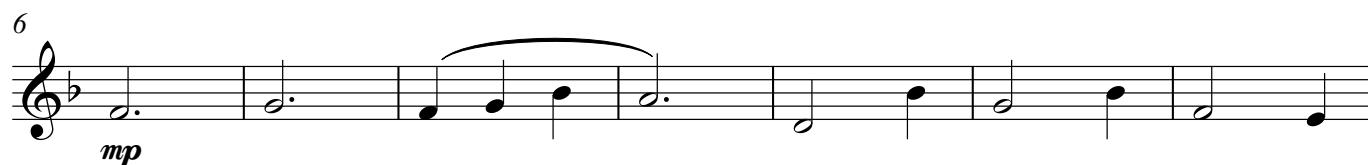
Estando la blanca niña

Metalófono contralto

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidad 2.

Allegretto



(Repite 8 veces y salta)



Estando la blanca niña

Metalófono baixo

Arr: Juan Casado

Licenza de Formación 2018 - modalidade 2.

Allegretto

Musical score for Metalófono baixo, arranged by Juan Casado. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of notes: a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The second staff starts at measure 6 and continues the melody with notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The third staff starts at measure 13 and includes a first ending bracket over measures 13 and 14, followed by a second ending bracket over measures 15 and 16. The piece concludes with a double bar line.

Estando la blanca niña, estando la blanca flor,
estando la blanca niña bordando en su bastidor.

Pasa por allí don Carlos, hijo del emperador.
- Hablaba contigo, niña, si no fuera por temor.

- Suba, don Carlos, arriba, suba, suba sin temor,
que aquí no está mi marido, que aquí no está mi amor.

Mi marido va de caza, le echaré la maldición:
cuervos le piquen los ojos, águilas el corazón.

Estando en estas palabras su marido se acercó,
y entonces la blanca niña el color se le cambió.

- ¿Quién es ese señorito de sombrero y pantalón?
- Es el gato de la vecina que está esalando un ratón.

- Muchas tierras traigo andadas de Ávila y de Aragón
y en mi vida he visto un gato de sombrero y pantalón.

- Mátame, marido, mata, que tú tienes la razón,
como hoy hace siete años que te hago la traición.